

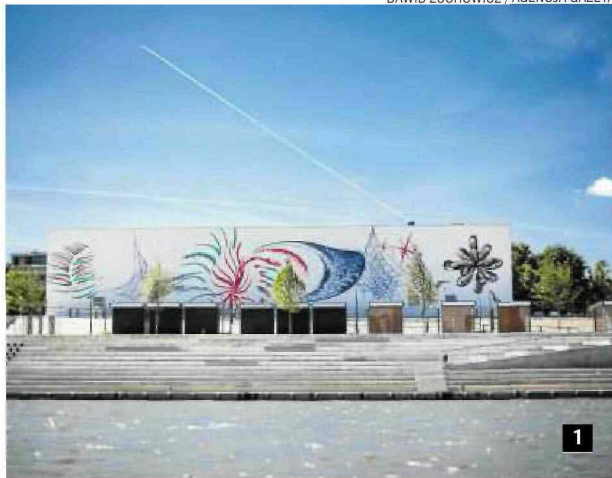
WDECHY 2017 MIEJSCE ROKU

Klub? Muzeum? Teatr?
Jakie **WARSZAWSKIE MIEJSCE** dostanie
Wdechę 2017?

Wdechy to warszawskie nagrody kulturalne Co
Jest Grane 24. Po raz 14. przyznamy je
w kategoriach: Wydarzenie, Człowiek, Miejsce.

Głosuje dziennikarskie jury, ale swoich
faworytów wybierają też czytelnicy
- jak, przeczytaj na dole strony.

Werdykt poznamy 19 stycznia wieczorem.



1

1. MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ

Za stworzenie nowej społecznej jakości na mapie artystycznej Warszawy. Program pawilonu przy bulwarach jest jednocześnie przystępny, oryginalny i ambitny. Przyciąga tłumy. Otwarciem pawilonu zainaugurowała warszawska wystawa „Syrena herbem twym zwodnicza”. Później zawitało tu z Open’era „140 uderzeń na minutę” poświęcona rave, pokazując zjawisko pomijane przez główny nurt historii kultury i jego związki ze sztuką - i przypominając nam zarazem, jak wiele wody w Wiśle upłynęło od lat dziewięćdziesiątych ale i pierwszej dekady naszego wieku. Wreszcie, wystawa „Hansenowie. Forma otwarta” zwięździła w atrakcyjny sposób wysiłki MSN na rzecz promowania myśli i dzieła pary polskich wizjonerów architektury. Krytyk i kurator Stach Szablowski część nadwiślańskich działań MSN powiązał ze „zwrotem populistycznym” w sztuce. Proszę o więcej takiego populizmu, w Polsce i w Warszawie.

Witold Mrozek



2

2. KOMUNA WARSZAWA

Na Lubelskiej 30/32 można zobaczyć 16-godzinny spektakl, posłuchać awangardowej muzyki, wziąć udział w dyskusji o wolności słowa w Polsce, zjeść ciasto podczas akcji sąsiedzkiej czy wpaść na spektakle młodych reżyserów i reżyserek, nominowanych do wielu nagród. Od blisko 30 lat twórcy Komuny Warszawa wyznaczają nowe kierunki w polskim teatrze. Inspirują, dekonstruują historię, tworzą nowy kanon, zadają krytyczne pytania. Mała scena na Lubelskiej to nie tylko alternatywny teatr Grzegorza Laszuka, Aliny Gałązki, Aleksa Nowackiego i Ani Hegman. To ważne miejsce dla środowiska nowego, warszawskiego teatru, sceny tańca, muzyki eksperymentalnej i widowni, która szuka czegoś więcej niż konserwatywny, mieszczański teatr. Swoje spektakle pokazywali tu m.in. Anna Smolar, Cezary Tomaszewski, Krzysztof Garbaczewski, Marta Ziółek, Weronika Szczawińska, Grzegorz Jarzyna, Anna



Karasińska czy Romulad Krężel. Komuna Warszawa stała się w ostatnim roku jednym z najmodniejszych miejsc na kulturalnej mapie stolicy. Jednak nie o samą modę chodzi, ale przede wszystkim o świeże spojrzenie na szeroko rozumianą sztukę. **Na zdjęciu** próba spektaklu „Cezary idzie na wojnę”.

Arkadiusz Gruszczyński

3. HALA GWARDII

Siostra bliźniacza bardziej znanej Hali Mirowskiej.

Na początku XX wieku tworzyła pierwszy w stolicy kompleks hal targowych, później była tu zajezdnia autobusów, a następnie trenowali w niej bokserzy. Potem odeszła w zapomnienie. W 2017 roku **Hala Gwardii** powróciła z odnowionym wnętrzem, ale bez wielkiego zadęcia.

Od piątku do niedzieli można tu wpaść na ekologiczny targ, odwiedzić minimumzeum boksu im. Feliksa „Papy” Stamma i zjeść coś